

انباء

من موسكو بالبريد الجوي



كاسعة الجليد الليرة «اركتيكا»
تعلق نجاحا بارزا في غزو منطقة
القطب الشمالي

(ص ٣)

جريدة اسبوعية
لندن منذ ٥ نيسان عام ١٩٦٩
العدد ٣٥ (١٣٩)
البيت ٢٧ أغسطس (١٩٧٧)



تساهم الهندسة المعمارية
الشابة ماريا سوروكينا في
تصميم حي ياسينيفو
الجديد بموسكو ..
(طالعوا في هذا العدد
وملحقه مقالات عن تطور
جمهورية روسيا الاتحادية
السوفيتية الاشتراكية خلال
سنتين عام).

في اللجنة المركزية
للحزب الشيوعي
السوفيتي

(ص ٧)

البلاغ السوفيتي -

اليوغوسلافي

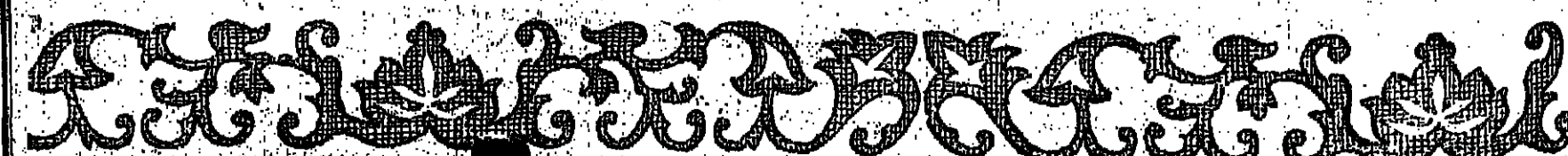
(ص ٥، ٧)

تطبيق صغفي مصور عن
الاحتفال بيوم الاسطول
الجوي السوفيتي

(ص ١٠)

«التودينغ» .. قصة
قصيرة بقلم الكاتب
السوفيتي فلاديمير
سولوخين

(ص ١٢، ١٥)



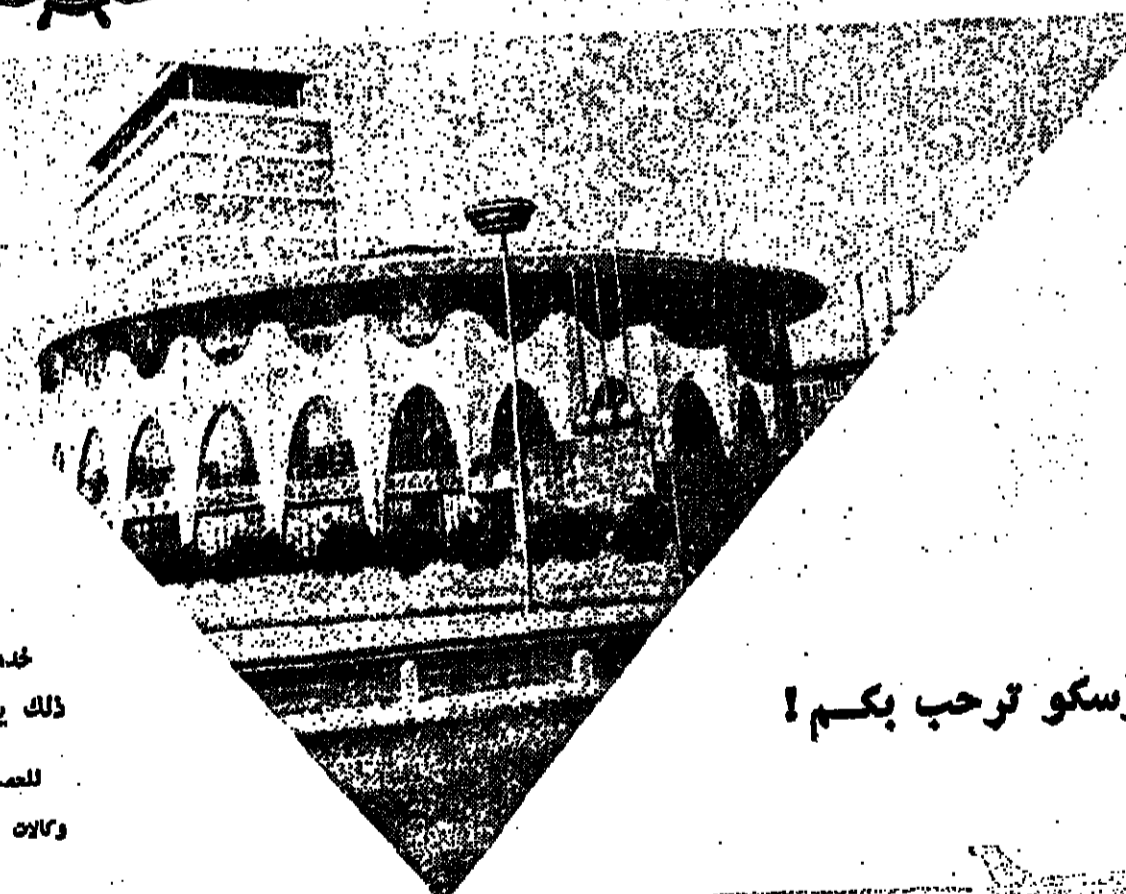
موسكو
لارناكا
علن
اديس ابابا

ايروفلوت تفتتح خطا جويا دوليا جديدا

اليوبيسا هي الدولة ٨٠ التي
ترتبط مع الاتحاد السوفيتي بطول
جوية مباشرة .
وتعلق على هذا الخط طائرة
تو-١٥٤ الحديثة .



АЭРОФЛОТ
Soviet airlines



خدمة ممتازة وراحة وامان ... كل
ذلك يجعل سفراتكم ممتعة .
للحصول على مزيد من المعلومات راجعوا
وكالات ومكاتب ايروفلوت في كل مكان .

موسكو ترحب بكم !

انباء موسكو

يكون هذا البلاغ
ياكوف لومكو
محرر بشارف
البريد الجوي

الانارة : موسكو
٢/١٦ شارع لومكو
لنبرون ٩٥ - ٥٥ - ٩٥
Moscow "Moscow News"
للغرافيا
ل سارة كل اي مواد من جريدنا
يرجى الادارة الى المصدر



صيف الصحافة نويل كونتيس

أولاً مؤرخاً لويس فونتين قارى، صحيفتنا وصديقه القديم
سكرتير فرع جمعية الصحافة الفرنسية السوفيتية في محافظة كامستر . وقد وصل
الى الاتحاد السوفيتي بدعوة من اتحاد جمعيات الصحافة والصحف الثغالية مع
البلدان الأجنبية .

وليس زيارته ليويد بريجنيف
الآخر للفرنسا دعاء لويس فونتين
لعمل شيئا عليه . فكتب اليه
بريجنيف رسالة يشكره فيها . ويطلب
لكونه ان يستطيع ان يزاره
القيصر ان يزوره . في كامستر
ويستمتع بضيافته . وبهذا الصدد
أشار بريجنيف في رسالته الى ان
الصداقة بين بلدين مثل الاتحاد
السوفيتي وفرنسا ، عامل هام لتحسين
العلاقات السياسية والاقتصادية
والثقافية بين الشعبين .
وقد وصل نويل فونتين الى الاتحاد
السوفيتي وكان خلال عدة ايام ضيفا
على فرع اتحاد جمعيات الصحافة لسي
مدينة ميتسك عامة بيلوروسيا التي
قرنها بمدينة كامستر الفرنسية عبرى
الصداقة القديمة . واجتمع نويل فونتين
مع مسؤولي الاتحاد السوفيتي
للتفاهل في شؤون ميتسك . ثم تقى
في يوم ١٠ من موسكو .
وقد اجتمع معه تلفزيون موسكو
سديا في ٦ أغسطس (آب) من حياته
وعمله . أشار أثناء ليويد فونتين
الى وصالة ليويد بريجنيف اليه
ووصفها بأنها كانت مثيرة ليويد
الناظر من اجل السلام . وقال من نفسه
وعمله ان من لم يتطاع فرع جمعية
الصحافة الفرنسية-السوفيتية فسي
محافظة كامستر منذ ايام التحرر من
الاحتلال النازي . وفسر القسطنطين
كفتيت اسبوعا متجرا في اتحاد الاتحاد
والصداقة .

في العدد القادم

- المعاهد العليا والجامعات في العام النبيل .
- معرض الكتاب الدولي الاول في موسكو .
- عطلة ثورة أكتوبر : حماية صحة العمال .
- رجال الثقافة وتطبيقات التوتر الدولي .
- طريقة جديدة للتدريس .
- الرياضة ومواد اخرى بالإضافة الى الغلاف الملون .



طلب القاري، الفيلسوف كاميا ان
لعله من جيسة مارشال الاتحاد
السوفيتي سيجون تيموشنكو ، وما
لن نلبي عليه !
ولد سيجون تيموشنكو في عائلة
لأسية قرب اوديسا بآوكرانيا عام
١٨٨٥ ، ومن بلغ العشرين من العمر
دعى الى الخدمة في الجيش ، واشترك
في الحرب العالمية الاولى - صرب
وخاص . وبعد أكتوبر عام ١٩١٧
ربط معسكر ، بالقرات الرئيسية
السوفيتية .

سؤال وجواب

ويقول القاري، لسه : ما هو الفرق
بين الوقت في بلادكم والوقت العالمي
- يستد الاتحاد السوفيتي من الغرب
الى الشرق عشرة اقل كيلومتر
وعندما تشير الساعة الى الثانية عشر
تأخر في موسكو تكون الساعة في
لنوكوتكا-الشرق الاقصى - الساعة
مساء . والفرق بين الوقت في موسكو
وساعة في جرينج والوقت في الجزائر
اينما ٣ ساعات وعندما ينصلح النهار
في موسكو يكون الوقت في الجزائر
الساعة التاسعة صباحا .

ولقد خدمته قبله
للب بيل الاتحاد السوفيتي ، كما
لله العديد من الميداليات والوسامات
السوفيتية والاجنبية .

ويقال القاري، لسه من عهد
السالين الاكسب الذين يزورون
الاتحاد السوفيتي في العام .

وسال الى بلادنا في العام السابق
اربعة ملايين سائح اجنبي ، ومن عام
لاخر يزداد عددهم . ويستقبل الاتحاد
السوفيتي ضيوفا من ١٥٥ بلدا من
ويشك السائحون الذين يزورون بلادنا
في العام .

والان يتألف الشعب
السوفيتي كله مشروع الدستور
السوفيتي الجديد ، وهو دستور اليه
الذي بني المجتمع الاشتراكي النافع
وسمى في شهر أكتوبر في العام الحالى .

وبعد انتهاء الحرب ضد المستعبد
الفاشيست قاد البارشان ليوشنكو
جيشا كبيرا من الدوائر العسكرية ، ومن
عام ١٩٦٦ حتى عام ١٩٧٠ ترأس
اللجنة السوفيتية للعلوم والاعمال
وتولى عام ١٩٧٠ وضع وثائق لسي
جدار الكرملين في الساعة السادسة
بموسكو .

ومنذ عام ١٩٦٦ حتى وفاته انتخب
سيجون ليوشنكو عدة مرات مرشحا
للاتحاد السوفيتي .



سائحون من الولايات المتحدة الأمريكية يتجولون في الكرملين

في اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى

لمثل الدول التي اشتركت في مؤتمر موسكو .
الى جانب ذلك يجب على جميع القوى التقدمية والحبة للسلام
ان تقرر باعمال حاسمة لكي لا يسمح بدورة جديدة لسي سباق
التسلح . ولدفع قضية نزع السلاح الى الامام . ويهدد التامسية
بلاط الكتب السياسى للجنة المركزية للحزب الشيوعى
السوفيتى بارتياح انه قد تأكد من جديد في لقائات القرم العظ
العام للبلدان الاشتراكية ، الوجه الى تعميق الفراج التوسر
الدول وتيرة على جميع القارات ، وفي الوضع الحالى تحتفظ الاتحاد
والاقتراحات الملوسمة الواردة في بيان اجتماع بلغرادت للجنة
السياسية الاستشارية لدول معاهدة وادرو /نوفمبر ١٩٧٦/
باعتبارها كاملة .

واشير في سياق المحادثات الى أهمية تقوية التعاون بين
البلدان الاشتراكية وحركة التحرر الوطني . ويتصف هذا بأهمية
خاصة في الوقت الحاضر ، حيث تسعى الامبريالية والرجعية
لاقتلاع وحدة القوى التقدمية واستخدام مختلف الذرائع لواجبة
بعضها ببعض الاخر ونسف الشجرات الاجتماعية والسياسية
للبلدان التي اختارت طريق التوجه الاشتراكي .

ويشير الكتب السياسى للجنة المركزية للحزب الشيوعى
السوفيتى ان مناقشة المسائل الراضة للحركة الشيوعية العالمية
التي اظهرت وحدة مواقف المشتركين في مجادات القرم ، كانت
مديدة . وانطلقت من مبادئ الماركسية اللينينية والاممية
البروليتارية ، سيناضل الحزب الشيوعى السوفيتى في المستقبل
ايضا بداب ونيات من اجل تطوير التعاون الاخرى والشعبان بين
الازرار الشيوعية والعالمية على اساس الفراعنة المعترف فيها
للحالات بينها ، والتي اكدها مؤتمر برلين لشيوعى اودروا من
جديد .

وقد اتفق الكتب السياسى للحزب الشيوعى السوفيتى عددا
من القرارات حول قضايا ملوسمة - حدد فيها التدابير العملية
لتطبيق الاتفاقات التي تم بليرها في مجرى معادلات السوفيت
بريجنيف الودية مع قادة الازرار والدول الشيوعية .

قدرتها الاقتصادية وتحسن العلاقات الاشتراكية الاجتماعية
وتزويد من رفاهية الشفيلة وترفع مستواهم الثقافي . وتؤكد
صدقة وتلاحم شوب بلدان الاشتراكية .
ويشير الكتب السياسى للجنة المركزية للحزب الشيوعى
السوفيتى عن امتنانه العميق لقادة الازرار الشيوعية على تقديمهم
الرابع لمشروع الدستور الجديد للاتحاد السوفيتى ، هذا الدستور
الذي يثبت واقع بناء المجتمع الاشتراكي التقدم في الاتحاد
السوفيتى ، وعلى التضامن الاممى الذى يهدى شيوعى وشفيلة
البلدان الشيوعية بنسبة الذكرى الستين لثورة أكتوبر الاشتراكية
العظمى . ويتابع الشيوعيون السوفيت وجميع السوفيتيين باهتمام
رفاقى الجهود الخلاقة التي تبذلها شوب البلدان الشيوعية لسي
بناء الاشتراكية المتقدمة ويحيون لياحاتها بفرارة .

ويول الكتب السياسى للجنة المركزية للحزب الشيوعى
السوفيتى أهمية من الدرجة الاولى للاتفاقات التي تم ابرازها في
القرم حول مسائل مواصلة تطوير تعاون الاتحاد السوفيتى مع
البلدان الشيوعية ، وتعميق الروابط بين الازرار والملاقات بين
الدول ، وتوسيع التعاون من طريق المنظمات الاجتماعية والتبادل
الثقافى . وتنتج بأهمية كبيرة للاتفاقات على وضع خطط ثنائية
للتخصص والتعاون في الانتاج للمستقبل مع ارتباطها السوفيت
بالبرامج الطويلة الامد ذات الافراز المعينة في إطار مجلس
التعاون الاقتصادي /سيش/ .

وقد اكاد تبادل الآراء الذى جرى في سير لقائات القرم
حول مجموعة كبيرة من المسائل الدولية عزم دول الأسرة الاشتراكية
على مواصلة التعاون الوثيق في النضال لبلوغ الاهداف المشتركة
التي تستجيب للمصالح الوطنية لكل منها وللصالح الاممية العامة
للأسرة الاشتراكية وجميع قوى السلام والتقدم ، ويؤكد الكتب
السياسى للجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى على أهمية
الاستنتاج الذى عبر عنه أثناء المحادثات ، وهو ان عملية اعادة
بناء العلاقات الدولية على اساس مبادئ التضامن السلى تستمر
رغم محارلات القوى الرجعية لامبريالية عرقلة تحسين المناخ
الدول ، ويشهد على ذلك بصورة خاصة ، نجاح اعداد لقاء بلغراد
الدول .

يحت الكتب السياسى للجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى
نتائج اللقائات الودية التي جرت في القرم في شهرى تموز وآب
/يوليو وأغسطس/ من هذا العام بين ليويد بريجنيف السكرتير
العام للجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى ورئيس هيئة
رئاسة السوفيت الاعلى للاتحاد السوفيتى ، وبين كل من ايويك
هوليكو السكرتير العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي الالمانى
الموجود رئيس مجلس الدولة في جمهورية ألمانيا الديمقراطية
وإوستاف هوساك السكرتير العام للجنة المركزية للحزب الشيوعى
التشيوسلوفاكى ورئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية
ويانوفى كادار السكرتير الاول للجنة المركزية لحزب العمال
الاشتراكي الهنغارى ، وادوارد غيرويك السكرتير الاول للجنة
المركية لحزب العمال البولوى الموحد للحزب الشيوعى
وليكولاي شاوليشيكو السكرتير العام للحزب الشيوعى
الرومانى ورئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية ، وتودور جيكوف
السكرتير الاول للجنة المركزية للحزب الشيوعى البلغارى ورئيس
مجلس الدولة في جمهورية بلغاريا الشعبية ، ويوجانين تسيدنيشال
السكرتير الاول للجنة المركزية للحزب الشيوعى النمساوى
ورئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى . ان الكتب السياسى
لجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى يوافق موافقة تامة على
المحادثات التي ابرامها الفريق بريجنيف ويعتبر نتائج لقاءات القرم
عاما ونفيدة بالنسبة لنتيجة تطوير التعاون الشامل بين الحزب
الشيوعى السوفيتى والدولة السوفيتية وبين الازرار والبلدان
الشيوعية ولتتسبب اعمالها على الصعيد الدول .

لقد اظهر تبادل المعلومات حول تنفيذ البرامج التي وضعها
المؤتمر الخامس والدشرون للحزب الشيوعى السوفيتى والمؤتمرات
الاخرى للحزب الشيوعى البلغارى وحزب العمال الاشتراكي
الهنغارى والحزب الاشتراكي الالمانى الموحد والحزب الشيوعى
النمساوى والاشتراكي البولوى الموحد والحزب الشيوعى
الرومانى والحزب الشيوعى التشيكوسلوفاكى ، انظر ان بلدان
الأسرة الاشتراكية ، يتعاونوا الوثيق في تحقيق خطط البناء
الاشتراكي والشيوعى ، تحمل بتناج المهمات التي تواجهها وتمن
الاشتراكي والشيوعى .

1977 مهد العصر الثورى الجديد

ميخائيل ياستوف
رئيس هيئة رئاسة السوفيت الاعلى لسي
جمهورية روسيا الاتحادية السوفيتية الاشتراكية .



لعبت روسيا دورا خاصا في التاريخ المعاصر للاتحاد
السوفيتى ، وفي خلق وتوطيد الاخاء الاشتراكي بين شفيلة
متنك القويات .

فروسيا هي التي منحت العالم رجلا عظيما : فلاديمير
إيليتش لينين .
وفي روسيا بالذات كانت المراكز الفعيلة للصناعة
والثقافة . وفيها تشكلت وشفيلة الطبقة العاملة الثورية .
وفي سياق الحراب ايلانو-فولوزينيسك الشهور عام
١٩٠٠ خلق ابداع الجماهير الثورى اول سوفيت لنواب
العمال .

وعلى شفاق نور ليا ، في مدينة التقاليد الثورية الجيدة
لينينغراد ولدت السلطة السوفيتية ، وهذا قاد حزب البلاشفة
الذى اسمه لينين شفيطة روسيا في أكتوبر ١٩١٧
للاقتطاف على الراسمالية وحقق انتصاره التاريخى .

وبعد ان استولى البروليتاريا الروسية التي تصليت في
المعارك الطويلة على السلطة ، كزمت التحولات الثورية
ودفعت شفيلة جميع لوميات البلاد للنضال في سبيل السلطة
السوفيتية ، في سبيل الاشتراكية .

واذ وضعت جمهورية روسيا الاتحادية السوفيتية الاشتراكية
اسس الحقبة وتعاونت الشوب ، فقد أصبحت مركزا لتلاحمها
في دولة موحدة متعددة القويات وقت ليويد لتسبيل اتحاد
الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية .

أصبح مركز صناعى في البلاد
لقد عبرت السنوات الستون وجه روسيا ليا . وتطقت
اطام وروسيا فلاديمير إيليتش لينين . فلم تعد روسيا
لقيرة وعازلة في غدت جارة وغربة .
وجدها ليا الانتاج الصناعى في الجمهورية بملقدار ٢٤٠
ان بعض المعطيات تساعدنا على تكوين صورة أوضح :
كانت روسيا الاميرة متائرة في المجال الاقتصادى حين
البلدان الراسمالية المتقدمة بملقدار ١٠٠٠٠ سنة . فى
(البقية على ص - ٨ - ٩)

نجاحات بارزة في غزو منطقة القطب الشمالى



ايقان باباينسن ، رئيس قسم تنظيم
البعثات العلمية البحرية في اكااديمية العلوم
السوفيتية ، الدكتور في العلوم الجغرافية
يطل الاتحاد السوفيتى مرتين ، يتحدث الى
قراء جريدتنا :

تلقىت نتائج كبير غير الانتصار
الراعى الجديد لعلومنا ، غير الرحلة
الناجمة لكسحة الجليد الدرية هارتيكاه
الى القطب الشمالى . وهذا امر مسر
بصورة خاصة بالنسبة لى ، باعتبارى
من اوائل قارى منطقة القطب الشمالى
قبل كان باستطاعتنا نحن وكل من
سام قبل ٤٠ سنة في وضع السفلة
وقدناها الاقتصادية هو ما يحدد مكانها في أسرة الجمهوريات
السوفيتية ، بل وقادريها الثورى ايضا واعمال شعبها
التشبيك .
ان روسيا الاتحادية اليوم أقدم لقاعة صناعية في البلاد
ولقد ازداد حجم انتاجها الصناعى في سنوات السلطة السوفيتية
بملقدار ١٩٨ مرة . وتنتج معاملها ومصانعها ١٠٠ ألف صنف
من الماكينات والآلات .
وفي روسيا الاتحادية ٢٧ ألف مصنع بدأ (١٥٠٠) منها
العمل عام ١٩٧٦ ، وفي اللعة الخمسية العاشرة ٩٥٠ ورشة
جديدة .
وتنتج روسيا الاتحادية الآن خلال ٢٤ ساعة ١٨٧٧ مليون
كيلووات ساعة من الطاقة الكهربائية ، وتستخرج ٣٧٣ مليون
متر مكعب من الغاز الطبيعى ، ولصهر ٢٢٦ ألف طن من الفولاذ
وتنتج ١١٨ ألف طن من الاسمدة المعدلية وحوالى ١٥ ألف
سيارة ٣٠٢٠ مليون متر مربع من الاطعمة ، وحوالى مليون
زوج من الاطيرة الجديدة وغير ذلك الكثير من بضائع
الاستهلاك الشمين .
وهي تتولى اليوم بشكل مبسوس على اقترية البلدان
الراسمالية المتقدمة بوقالى التنى الوسطى للانتاج الصناعى
ففى السنوات الشرين الاقترية كانت هذه الوقالى اعل يبرقين
معا في الولايات المتحدة الأمريكية ، وبها يزيد من ثلاث
مرات معا في الكلترا . وفى سنوات القوة الخمسية التاسعة
وجدها ليا الانتاج الصناعى في الجمهورية بملقدار ٢٤٠
ان بعض المعطيات تساعدنا على تكوين صورة أوضح :
كانت روسيا الاميرة متائرة في المجال الاقتصادى حين
البلدان الراسمالية المتقدمة بملقدار ١٠٠٠٠ سنة . فى
(البقية على ص - ٨ - ٩)

هكذا نحن الضمحل

«الكتاب في خدمة السلم والتقدم»

مؤسسة «ميجدونارودنايا كنيغاه»
السوفيتية تدعو المؤسسات المساهمة
للاتصال بمرکزنا التجارى في المعرض
فيما يتعلق بامور بيع وشراء الكتب
على العنوان التالي : (جناح رقم ١
قطاع ١ واجهة ١٢٢) .

هذا هو شعار المعرض الدولى
الاول للكتاب في موسكو
١٤-٦ سبتمبر (أيلول) ١٩٧٧
مئات دور النشر ومؤسسات الطباعة
السوفيتية والاجنبية ستعرض بضائعها
في مساحة مساحتها ٢٥ ألف متر مربع .
١٥ ألف كتاب بمختلف المواضيع
الشقيقة يعرضها الجناح السوفيتى .
لقائات شقيقة مفيدة ، صفقات تجارية
شخمة ...

برلينا : موسكو ، «كنيغاه-٧٧»
«ميجدونارودنايا كنيغاه»

Mezhdunarodnaya Kniga

لجنة العدل ٣٥



تعتبر اعادة تنظيم الزواجسة على اساس اشتراكي احد اهم قضايا التحويلات الثورية الفصحى والعميقة التي جعلها شعبنا بقيادة الحزب الشيوعي بعد التصار ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى .

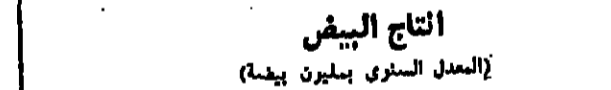
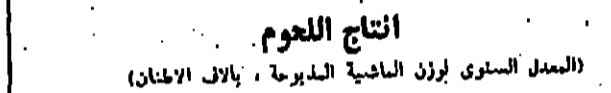
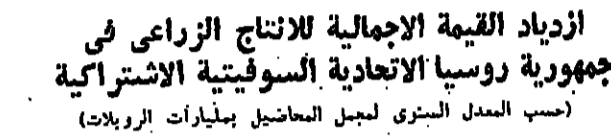
ولقد زودت هذه الشبكة الشاملة
مبين الكونغزوات والسنغوزوات
للازوال تزود بقاعدة مادية
لتيكيتية صغيرة، للسيد كونغزوات
ومنغوزوات جمهوريةنا ١٠٢ مليون
مليون بلوغ مجموع طاقته من كافيها ٨٩
مليون حصان بخاري، و ٤٢٠ الف
حصادة و دراسة و أكثر من ٧٠٠
الف سيارة شحن وكثير من الأدوات
الحديثة الأخرى، كما تنتقل بحقول
القرية الواسي الى المناطق الإنتاج
الصناعية.

وكانت قرارات اجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الثوري في آذار ١٩٦٥، التي وضعت اسم السيامية الزراعية الجديدة للحزب

ان الصلة الجبرمية المميزة لتطور
زراعة روسيا هي ازدياد وقار نمو
النتاج الحبوب، والمحصول الرئيسي
في زراعة الجمهورية هي اذات التلطور
الناجح لجميع لرومعا فقد ازداد انتاجها
الاجمالي في روسيا الاتحادية من ٥٠
مليون طن عام ١٩١٢ الى ١٢٧ مليون
طن عام ١٩٧٦، وقد تم ذلك بصورة
اساسية على حساب تشديد الزراعة
وقاية مروجها الى ١٦٤ كنتال من
كل هكتار،

هذا في ظروف يقع فيها أكثر من ٦٩٪ من الأراضي التي تزرع حبوباً في جمهوريتها في السهوب القاحلة أو شبه القاحلة في الفترة نفسها مساحة ٦٣ مليون أكر. ٧٧ ملايين هكتار. ولأن تزرع كميات هائلة من الحبوب في الأراضي المخصصة للبهير تقريباً بأزواج عديدة من البذار تحت ملء عامياً بينما أنواع التمع التي تتجسدها لاسلامه السوفيت الأكاديميون هوليكانكو ورييسلو وكالينكو وكونوفا وغيرهم.

وفي مجال الزواجات التكثيفية
الزيجية وخاصة الفولوسو السكري
هذه الفولوسو: زواجا المحصول العام
من الفولوسو السكري خلال الفترة
سوفيتية بعداد ١٢ مرة لا تقارب
عام ١٩٧١ ٢٨ مليون من سيزيدان
في العام الحال من ٢١ مليون من
وبلغ انتاج هذا الجنس ٢٨-٣-
٦٦٠-٦٧٠ من ولد - والتمست
فترة ما قبل الثورة - والتمست
بمسبة الزواجات في البلور في هذه
فترة من ٢٠-٣٠٪ إلى ١٩-٤٠٪ وعلى
المرارة كبيرة للعلم والتطبيق عندنا
سلطانا البرلين من أمثال الاديبي
سوفيتيون واخرين - ممن كمنوا
انتاج صنوا جديدة من عباد الشمس
فقال نسبة ما زواجات من الزهور
وقد انتشر مكان زراعتها من الفولوسو
الدي التكثيفية العام سبق: هناك



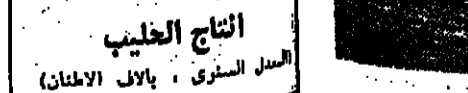
السلمية ويطلقون بنجاح ولا
تحقق مردودا عاليا لند
الخضار في الفترة الآتية
طن في السنة ، واعتبرت
الغشوات في احوال حقل
مستغلا ، بينما لم يكن في
فصليا عام ١٩١٢ في احياء
تفقد بثلث مساحة عام ١٩١٢
١٥٠٠ ، والمطلة بظلته راي
٦٠٠ هكتار وقد ثبت في احياء
مشاريع الجماعات السلمية
لها جميع "موسكوسكي" احياء
٦٠٠ هكتار ، والتي يزيد ميان
أكثر من ١٦ ألف طن من
في العام ، وتنتجها الفواكه
والخضروات في جمهوريتنا في احياء
مخسمة الحالية .

وتجاوز الإنتاج السنوي
في البطاطا ١٧ مليون طن
تاج الفواكه والصناعات
الغذائية. وقد تمهد ١٠٠
مليون جنيهات لتزويد
الصناعة بالفواكه والمنتجات
وغيره. تحولت بطون
الغذائية خلال أعوام البطون
حولت من استثمارات
طبيعية وقليلة في
خمس من فروع الإنتاج
الصناعية من الاستثمار
لوجيا المعاصرة

وبجود العلماء السويث انهم
ناس محلية عالية الانتاجية
قار والخنازير والنماج وهذه
لميور . وتعود لبلادنا الاسبانية

تشتمل منطقة التربة ليس في التربة غير السوداء في روسيا
وسد روسيا الاتحادية واليابان .
رويات ذات حكم ذاتي في شمس شبكة مدارس التعليم
توجد أبحاث للعلوم في روسيا حيث تبلغ زيادة عدد
البحر وتربية البائية ، في ١٩٣٠ م .
تربية في مدارس في سيد ٢٧٠ إلى اختصاصي في
ية جديدة ، واليك بعض الأرقام والصورات حسي حاكم
يعرض هناك

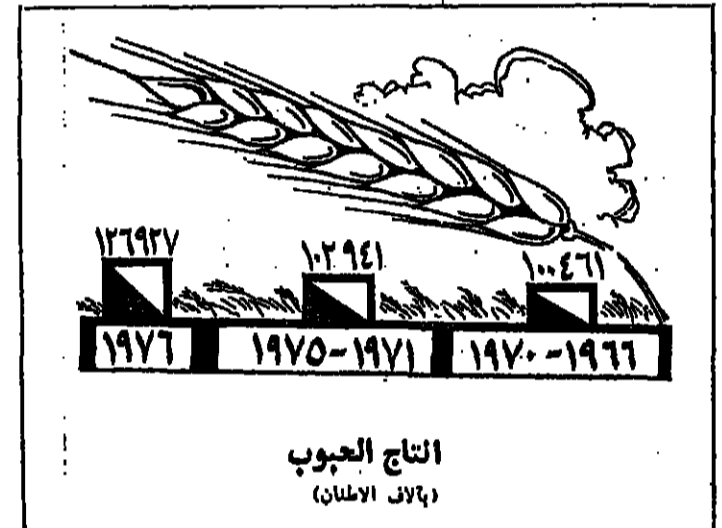
• مستند في أيلول ١٩٨١ مبلغ زيادة عدد الاسرة في السيارات يبلغ حوالي ٥٨ ألف سريز
 • مستند في أيلول ١٩٨١ مبلغ زيادة عدد المقاعد في السيارات الصغيرة يبلغ حوالي ٥٨ ألف سريز
 • مستند في أيلول ١٩٨١ مبلغ زيادة عدد المقاعد في السيارات الصغيرة يبلغ حوالي ٥٨ ألف سريز
 • مستند في أيلول ١٩٨١ مبلغ زيادة عدد المقاعد في السيارات الصغيرة يبلغ حوالي ٥٨ ألف سريز
 • مستند في أيلول ١٩٨١ مبلغ زيادة عدد المقاعد في السيارات الصغيرة يبلغ حوالي ٥٨ ألف سريز



الطماطم ، ويصل في جمهورية روسيا الاتحادية ما حاليًا ١٧٢ ألفًا تونسية لتربية الخنازير والرودود ٧٨٢٠ صغرىوا لتكتين السلالات واكثر من ٢٨٠٠ مزرعة تربية الخنازير، والوردية في التوفيقوات والتوفيقوات، وتحتل السنوات الاصلى عشرة الخنازير وسبعاً باحت هذه الزراعة لتوليفات وصغرىوا لتكتين الجمهورية وصعد الى البلدان اللبانية اكثر من ٢ ملايين رأس من البقر والرودود ٢٠٥ مليون خنازير ٥٠٦ مليون لجة ولود.

[illegible]

محصول و غیر فی حقل الماطة فورولیج



ويتمتع الاتحاد الاتحادي العلمي للطيور في عموم روسيا الذي يقسم ٧٠٢ مزرعة وسفوفو طيور القسم الاساسي من اقسام هذا الفرع ، ويحضر العديد من مناج الطيور وسفوفات الطيور ومؤتمرات اتحادية متتارة . فمثلا انتجت مدينة الطيور في يوروسك بمنطقة تيومين ٣٣٤ مليون بيضة في العام الماضي ، بمعدل ٤٤٦ بيضة من كل حبة وبلغت ارباحها ١٥.٤ مليون روبل .

وقد انشئت في الجمهورية وتطور
بشّاج تربية الحيوانات ذات الفراء
التيمن في الالفاص ، مثل النمى
المسكى والثعالب والثعالب اليفياء
والسمور ولرر الكيب ونمى ١٠٩
ملاخوات ضفلة مفضة بنربىة
الوحش المصدر الاساسى لهذه
اليفياء .

وجرت تحولات جهرية في تطور
الزراعة الحيوانية والريعي والسمكية والتعل
ومصيد الأسماك في الأواض وغيرها،
ومن العوامل التي يزداد أثرها لدى
تطور إنتاج الزراعة وتبنيها تخصص
الكولغوزات والسولغوزات في إنتاج
هذه أو تلك من المنتجات .

ويجري عمل كبير لزيادة انتاج لحوم
البقر والغنم والطيور والارانب
وهذه تدابير لتحويل انتاج مذبذبة
المنتجات الى امداد مستمرة
وتستخدم في نطاق واسع المنتجات
الممكنة المتوفرة والمعالجة الرئيسية
لترقية المواشي والجماعات والمزارع
التي تعمل على مدار السنة . ويجري
ادخال الاجناس الزائدة بشكل مدروس
ومضاف .

في نهاية الفترة الخمسية الحالية سيتم بشكل أساسي إدخال التكنولوجيا الصناعية لتربية الاقمار كما سيتمكن التاج لجم الخنازير في مؤسسات متخصصة ومكثفة بشكل متكامل كذلك ينتهي العمل لإدخال اساليب الانتاج الصناعية الى تربية الطيور

وبعد في روسيا الاتحادية حاليا
أكثر من ٥٨٠٠ مؤسسة واتحاد
مشارك بين المزارع ، وفسى نلس
الوقت تشترك جميع كوالغوزات
وصوفوزات البهادرية في مختلف
شكال التعاون .

كذلك تجرى اعداد كبيرة لتحسين
حوال شغيلة الريف - وفي سنوات
للعنة الخمسية التاسعة وحدها ١٩٧١
١٩٧٥) بنى قس الكولفوزات
المونفوزات ما يقرب من ٣٠ مليون
تر مربع من الابنية السكنية وكثير
من دور الضائفة ورياض الاطفال
المدارس والتوادي .

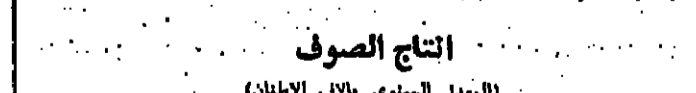
وتجرى تحولات عميقة في طابع
المعمل ويمكنه . وسيساعد نمو
ورودات الآلات الحديثة الإعل طاقة
الزئيف في حدود عام ١٩٨٠ على
انتاجه من مكنته مزارع الجوب
شكل متكامل واستخدم الماكينات
علميا من أجل جمع كل المحصول من
شوفندر السكرى وعباد الشمس
الكتان طويل الساق . وسيزداد بشكل
مهم مستوى المكنته المتكاملة
مزارع تربية المواشي .

كل ذلك تلاحظ تحولات جوهريّة في
تركيب المهني لشغيلة الريف . وهذا
المجرّأولا في نمو الطبقة العاملة في
الريف، التي تكاد تشكل نصف السكان
مشتغلين بالإنتاج . وتتعاظم بدور
قف لصالح الاختصاصيين من

مهندسين زراعيين واختصاصيين
تربية الدواجن واعطاء بيطريين
مهندسين واختصاصيين فى الكيمياء
زراعة وفى مجال تجويد التربة
لغيرهم •

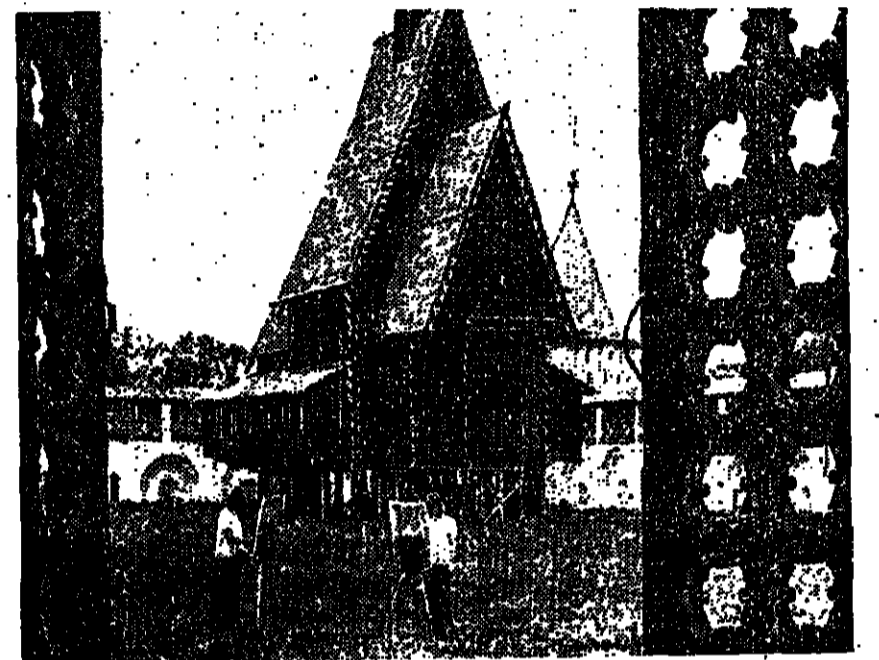
ويرتفع مستوى المعيشة المادي
سفيلة الريف . فقد ازدادت الأجرة
ممنوعة المتوسطة لعمال السوفتووات
القطعة الخمسية التاسعة الى ١٠٦٤
دراهم وقادتها اجرو الكولونيزيسين

لذلك تأخير جديدة شعبه للبرامج
تجاسي في الخطة الخمسية الحالية)
ويتزايد استخدام الاسكان المتقدمة
موظفين ودفع الجور العمل في قطاع
الزراعة في زراعة الاراضي تستخدم
سومات الصبار والنظف و الصاصل
الحلقات المكننة وطرقية الاجور
ومكائن الكونكريت وعمال
سولخوات و في تربية النواحي
تستخدم التسميم التكنولوجي المبيد
من نظام العمل ووجنين ودرتين
انتقال للتدريج الى العمل جيسمة
الى الاسبور



انتاج الصوف
المعدل السنوي بالآلاف الأطنان

عَفَانِي وَلِرَاسِ عَفَانِي وَلِرَاسِ



تتعلق في المعسكر الخشبي الروسي
القديم في كوستروما

شهد من سرجية «صاهرو اللولاه»
على خشبة مسرح الفن بموسكو

رقصة الرقص والفناء الشعبية للهواة
من عمال المناجم في محافظة كيمبرلي

التقط صور هذا المعلق
زاغوليايف ، كوزمين
ستيشانوف ، سميتانين
باخوموف ، ومالكه تاس
ولوقوستي



The image is a political map of the Soviet Union and its neighboring countries. At the top center is the Soviet coat of arms, which features a hammer and sickle, a star, and the text "ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ" (Proletarians of all countries, unite!). The map shows the borders of the Soviet Union, with various cities and regions labeled in Cyrillic and Arabic script. A small inset map at the bottom left shows the Soviet Union's position relative to the rest of the world. The map is framed by a decorative border.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

* عاصمة جمهورية روسيا الاتحادية المصنفة الاستراتيجية هي

السوفيت بماز جديده في العمل وعلى لاديه قسطنطين بجدارة في بناء الشيوعية.

بنة ، ولقد قنصلت

مكان مناسب للصيادين قرب مدينة كالينين

انباء موسكو ۳۵، ۱۹۷۷ -

9

حياة العاصمة

* بدأ في الكرملين ترميم الكنائس البسيطة في القرن الرابع عشر وتهديد الطائر الذهبي لبقايا . وستتم في داخل الكنائس الرسوم الجدارية القديمة التي توجد بينها لوحات برشعة الرسامين اندريه روبليوف وفيلان غريك .

* بدأ مهرجان الكتاب الكوري بمناسبة العيد الوطني في جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية ، عيد التحرير . صدر في بلادها بعد الحرب ٢١٤ كتابا لمؤلفين كوريين بعدد من النسخ والطبع ١٠ ملايين . وفي العام الماضي أصدرت دار النشر «الطبعة الروسية» للناشر الكوري-أروسي بيجون .

* ولد التتار في مكتب الادب الأجنبية معرض خاص يضم ٤٠٠ كتاب ومطبوعات أخرى .

* أصدرت دار النشر «التتار» مجموعة كاملة من الكتب المدرسية الضرورية للتلاميذ في السنة الدراسية الجديدة . وزيره عدد نسخها على ١٩١ مليوناً .

* ولد طبع الكتب على ورق ممتاز مع صور ترفيحية .

* أرت اللجنة التنفيذية لمجلس بلدية موسكو للغة العامة لتعمير حديقة الحيوان .

* وستنقل بالحدائق لفتح مع الأرض وسترسم البنايات القديمة وستبنى مبان جديدة داخل المدينة .

* أسست في موسكو قبل ٢٠ عاماً مجلة «البلدة النيرة» الموجهة تحت تصرف الأطفال . ويبلغ فيها ٧٠٠ تلميذ من تلامذة الصفوف الأخيرة خلال سنتين مبادي . من خبراء الحركة واللاسلكتين . والى جانب الدروس في العلوم النظرية الخاصة بالبلدة ولوازمها وعمل مركات الديزل يتدرب التلامذة أثناء رحلاتهم على ظهور البواخر النورية الى مختلف مدن البلاد .

* قبل فترة قصيرة بدأت طائفة «الـ ٤١٠» الصغيرة الحجم تحلقها على جبل موسكو-كوسنيتسكو . وقد صمم هذه الطائفة الطائرة التشيكوسلوفاكية-والمستلة الى الاتحاد السوفيتي ولها للبرلمان الشامل للتكامل الاقتصادي الاشتراكي .

* افتتح معرض الرسوم الزيتية ولونو الديكور من اعمال فنان مدينة كوستروم وذلك بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين بعد التأسيس لتأسيس هذه المدينة الواقعة على نهر فولغا والشهيرة بفنونها الطبيعية . ويضم المعرض لوحات زيتية واعمال السيراميك والتفريش على الفسيفساء والمطروقات . ويصاحب دوار العرض كذلك المستوعات من الفضة وغيرها من المادرات التي اشترتها بها كوستروما في العالم كله .

* ستقام عند العطال في موسكو في نافايو حديقة تحمل اسم الذكرى السنتين لثورة أكتوبر وستبلغ مساحتها ١٢٨ هكتاراً . وسيطرس فيها الحدائق ٢٤٠٠ شجيرة وكثير من الزهور .

* دعى مسرح باتيرا بوسكوسو للاشتراك في مهرجان المسرح العالمي الذي سيقام في بلغراد في مستهل شهر سبتمبر ويشتر يفران كستريشوف الرئيس الذي لهذا المهرجان ان مسرحه هو القبول يمشي من تأليف الكاتب الروسي الكلاسيكي الكسندر غريبويفوف والكوميدي الساخرة «البقرة» من تأليف الشاعر لاديمير مايكوفسكي لابد ان تلتفت اهتماما عظيماً لدى جمهور بلغراد .



* الابن ليشكو . بل العالم المطلق واستلا الرياضة من الهرة الدولية مهارة فائقة في التحليق على طائرة «الـ ٤١٠» . ايرينا ابليليا ، مستلة الرألة من الهرة الدولية في رياضة القفز بالمظلة . * اربعة مظليين تحت قبة واحدة . * تمارين على القلعة تحت الحوامه .

عيد الاسطول الجوي السوفيتي

اجتمع يوم الاحد في مطار ترويتسكو بالعاصمة الاول من سكان موسكو للاحتفال بعيد الاسطول الجوي السوفيتي . وقد كان على التسمية كيريتسكو وكوسينين وكولاكوف وديابوف ... الفتح الاحتفال رتل من الطائرات الباردة . فقد حلفت على ارتفاع منخفض عتروث طائفة من طراز «بي-٢» تحمل لواء عليه صورة فلاديمير لينين وعلم الاتحاد السوفيتي واعلام الجمهوريات الاتحادية الخمس عشرة وعلم الكرى الجوية العسكرية وعلم الجمعية الطريسية لسانعة الجيش والطيران والاسطول .

ثم ظهر في السماء خمس طائرات رياضية ثلاثة من طراز «بي-٢٩» تحلق على ارتفاع حاد متر وتصل بين كل منها مسافة عشرة امتار . ويقد هذه المجموعة الاولى تشكيل وهو استاذ في الرياضة وبطل الاتحاد السوفيتي في التحليق على ارتفاع حاد وطيار من الدوجبة الاولى وتتحلق الطائرات في تشكيلات رائعة . اما طائفة «اناركول» تتحلق الى البلاد لتبلغ ارتفاع ١٠٠ متر ثم تلتف وتطير كالسهم نحو الارض ... وتؤدي الطائرات حركات الاندفاع والانقلاب على الجانب والانقضاض الى ...

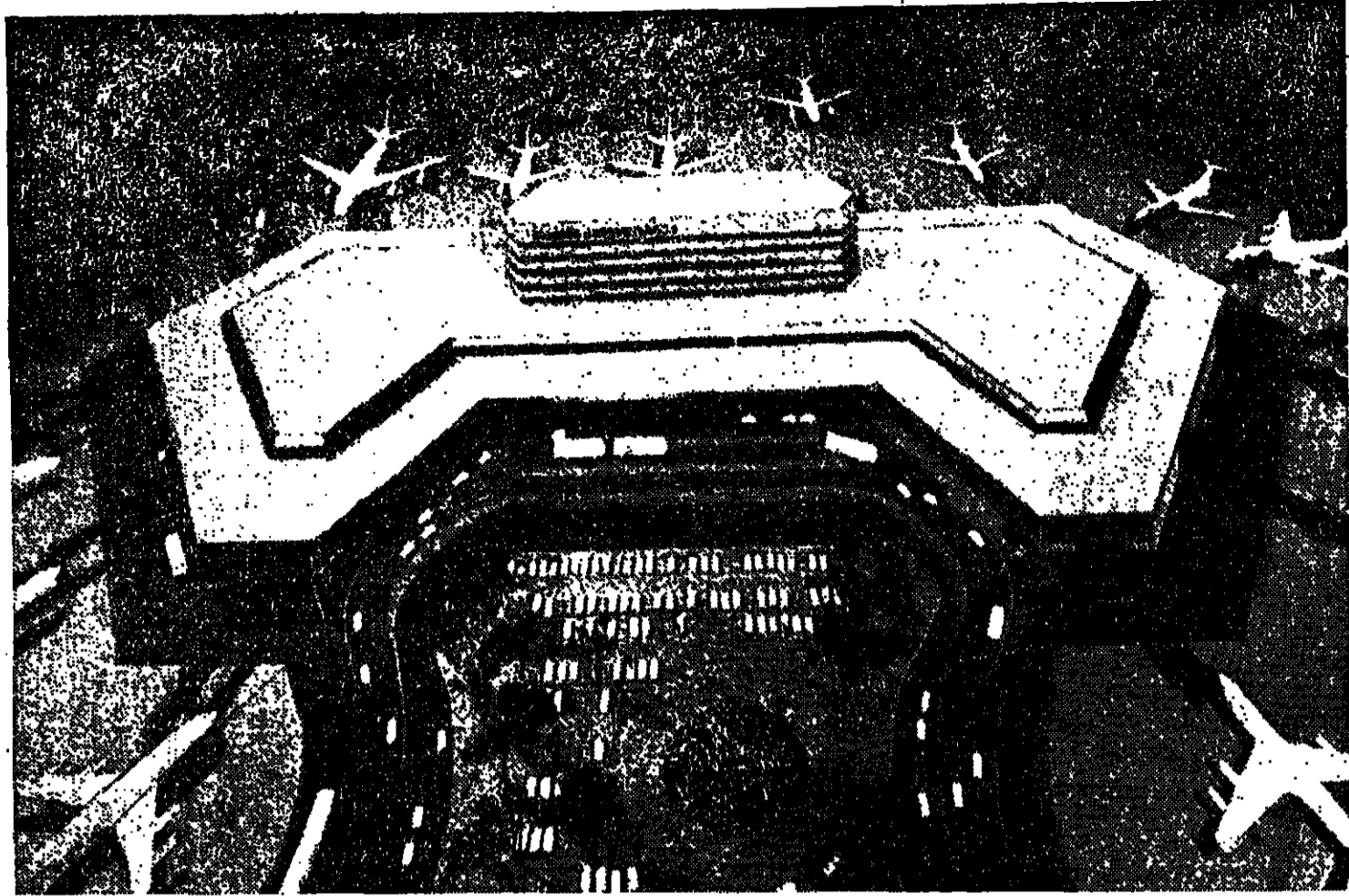
ملاحه ظهرت في السماء على ارتفاع حاد طائفة «ان-٢» وخرج منها خمسة مظليين وارجوا يحطرون بقعة اوان دون

ان يتفحوا المظلات . ثم التفت المظلات وفتح المظليون لواء كتب عليه: «مستطد اقراوات المظلم الفاس والقشير» للجزب الشيوعي السوفيتي .

وبعكس كانت المظلات تحيط كان بالانبار المتفرجين مشهد جديد مثير . فقد ظهرت على ارتفاع الك متر طائفة «ان-٢» مرة اخرى . وبرزت الى جانبها خمس طائفة اخرى . ثم اخذت تبتدع منها . حيث جعلت من الطائرة «ان-٢» تحتها مظليات . وبعد مرور اوان تفتن المظلات . واعلنت اسما . الرياضيات : لودميلا لوفيكوفا الرشحة لتيل لقب استاذ في الرياضة ، وتاليا فيدوتوفا ولويوف ستيفانوكا ولودميلا بالترتوفا والرياضيات من الدوجبة الاولى واستاذ في الرياضة .

وبعكس كادوا يدون القرة التالية من الاحتفال توجت بالاستلة التالية الى الكسائو بوزيكشين وليس الجبهة المركزية للجبهة الشعبية لسانعة الجيش والطيران والاسطول . بل الاتحاد السوفيتي ثلاث مرات . ومطارد الطيران : س : يود لولا الانجاب الاطلاع على لشاف الجمعية التي لراسوها .

ج : في هذا العام احتفلت جميعتا التي تحمل رسام لينين ووسام الرياضة السراء بالذكرى الخمسين لتأسيسها . وقد خرجت هذه الجمعية الزف الطيارين والمظليين ان اسما الرياضيين الذين رتبهم



متدو في مستقبل الرب محطة «ترويتسكو-٢» (شرا خطا في احد القابضة صورة عاكست محطة اخرى) .

وانت مؤسسة حيوز ليشستروى مع الشركة الامامية القريبة بوه التابعة لكونسرت «التسليتر» في محطة المطار الدولية هذه في

قال بناء المحطة من لعمالية طوابق مساحته المائة ٨٠ ألف متر مربع ١١٠ ألف متر مكعب ، وسيحتوى على استقبال ولوديع المسافرين على نظام وبارات ومؤسسات

سبح التكنولوجيا التي سمها في السوفيت مع زلالمهم من العالي بوليفر القدمة لست ملايين مسافر ٢١٠٠٠ مسافر في ساعة الزحام .

في لسلج المسافرين والمراهم لخدمات الالكترونية التي تستطيع ان تدير سفر الطائرات لسبعة ايام .

في جميع صالات المحطة اجيزة اتيق الهواء .

في بولك تسع ١٥٠٠٠ سيارة في المحطة . وستحتل مملكات في شركة طيران عالية الطوابق محطة المطار .

اخبار التنوير

وربح على البروتوكول بويوس ليزيولن نائب رئيس ادارة «التنوير» وشوستالا المدير العام لشركة «التنوير» .

* وصل الى موسكو فريق من لواب مجلس الشيوخ الفرنسي للشه اسبرين في بلادنا . وسيوزد الفريق موسكو وليفيس ويريلسان وباكو . وسيناقش الفيسوف الانجاب خلال الرحلة مع المحطين السوفيت مسال علم الطوق كما سيوزدون مجلس بلدية تيبليس ويريلسان وسيوزدون احاديث مع المستولين فيهم من تنظيم المرافق والخدمات في المدينة . وسيوزدون كذلك المسارح الكونية لانتاج القصور كما سيصادون طول النطق في باكو .

* زار متحف لينين في غوركي لسي هواسي موسكو خلال الايام الخمسة الاثيرة اكثر من مليون شخص عيرال الفتيون الاجانب غنسم . ويوزر متحف لينين في غوركي في هذا العام اليهوديل ٣٥-٤٠ زركا من السياح يرميا .

المستور الجديد للاتحاد السوفيتي الذي يناقش الآن يمثل اعظم منجزات المجتمع الاشتراكي المتكامل والناتج .

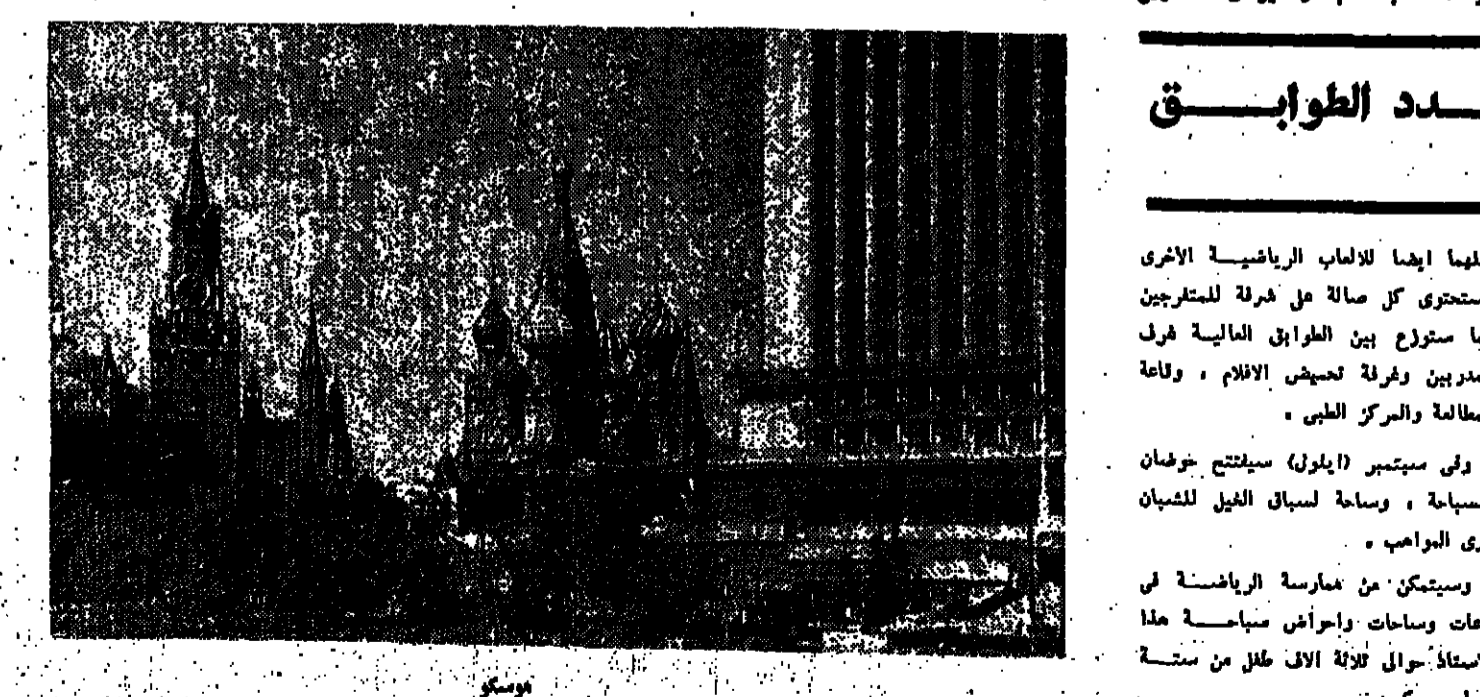
* جرى لقاء بين اعضاء الادارة المركزية ونشطاء جمعية الصداقة السوفيتية -الرومانية وبين فريسل من السياح الرومانيين .

* رتحت الديفوف الرومانيون في اللقاء من الاستعدادات التي تجري في بلادهم لاستقبال بالذكرى الستين لثورة اكتوبر الاشتراكية العشى .

* التقى الخصاصيون سوليت من مختلف البهن يزلاهم من ايطاليا واللمسا يقومون برحلة سياحية في البلد الاتحاد السوفيتي .

* انتج معرض للصصور بعنوان «كازاخستان السوفيتية للعصر الصحي في جريدة «براند» كويدين ، وتبرز الصور المرفوعة مختلف اوجه الحياة في جمهورية كازاخستان السوفيتية والنجابات المدعشة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

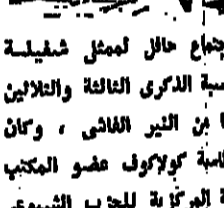
* وقعت «التنوير» و«فرقة «التنوير» التشيكوسلوفاكية في برودكول بشأن مراسة التعاون في مجال السياحة لايوام ١٩٧٨-١٩٨٠ .



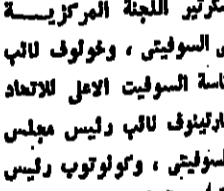
موسكو



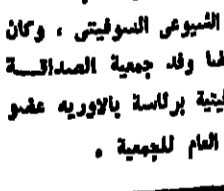
ايرينا ابليليا



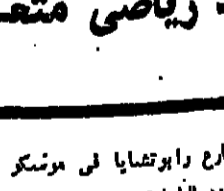
ايرينا ابليليا



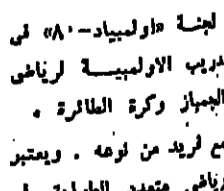
ايرينا ابليليا



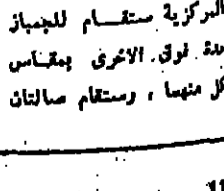
ايرينا ابليليا



ايرينا ابليليا



ايرينا ابليليا



ايرينا ابليليا

التربية

١٠٠

استلقى فلور على كومة التبن واخذ يسبح. وتناهى الى سمعه صوت قربات المطرقة على السندان. فتصور ماذا يجري الان في ورشة العادة. فلينا طراق جديد. وهو يحاول جسيده ويرقى بعد دواب. ولكنه كثيرا ما يخطئ الهدف. فيصيب السندان بدلا من قطعة الحديد التي فوقه. ويعبث الحديد اندريان ولقد مر على وجهه سيماء الغضب والاستياء. عند ذلك يزيه فلينا من فريانه. ويريك فيطير الهدف من جديد ويؤجل حتى تكاد الدموع تنهمر من عينيه. ويلزم الحديد الصمت ولا يصحح خطأ الصبي. ويترك اندريان يذوق. بمساعده السابق لم يبعد يد فلينا كي لا يوقى بالمطرقة ويشطر قطعة الحديد الى قسمين ويدخل بتنازل مطرقة ويسوى القطعة.

رفع فلينا رأسه وقال:

يا عمي اندريان.

لا تكلني الان بل اترك لي...

ويشير الحديد الى قطعة الحديد.

وولود فلينا بالصمت لم يتابع عمله. ويتعالم من جديد صوت قربات المطرقة على السندان. مرت ثلاثة ايام لم يعمل فلور خلالها في الورشة. فقد تلقى ورقة الاستعداد للخدمة في الجيش. وهو ينتظر ان تنتهي المدة المخصصة لتدريج الاجل والارباب والاصحاب. ولم يبق منها سوى يوم واحد.

لم يكن لدى فلور ما يملحه خلال هذه الايام. ولهذا كان يتوجه الى المنطقة في النهار. ويقضي الجسد في البيت. اما اليوم فانه يستعد للذهاب الى النادي. فقد خرج عليه الشبان هذه مرات وفارا. انهم يشعرون بالمثل هناك من دون عساف الهولندي. وكان فلور نفسه يتوق للذهاب الى النادي. حاله ان استرخت. حسن ان لهم اندريان لا يراى... ساذج الان الى النادي. وسأعزف ويكرسوا حتى يسقطوا على الارض. جاء فلور الى النادي. وجلس على الكرسي. وسرعان ما احضروا له الهارمونيكسا. وعزف لحنا غليظا. وانحن بصوت جهوري مستعد لتلبية اي طلب للرقصين.

وخلال هذه الايامية الترتب فلينا من فلور مرتين. جلس الى جالبيه وتلقى الصعداء. ولدت للفر على احدى الزوايا وراح يتطلع باسما. وكان من السهل ان تعرف حالته النفسية من مجرد النظر اليه. لم بدأ الكلام:

اريد ان اسالك يا فلور هل علم اندريان السان لك؟

واجاهه فلور بهدنة:

ماذا؟

فلور.. اردت ان اسالك هل يمكنك مثلا ان استشير

في شيء؟

بكل بساطة. ان الم اندريان رجل حكيم وعالم.

قال فلور بلهجة عادية:

وكيف كان سلوكك حينها كنت تعلم عنده؟

كنت اترك المطرقة وحسب.

... وهل كانت يدك في اليوم الاول ترتلن تلقائيا اذ اركبتك الى الاسفل؟

تلقائيا... ترتلن؟ التي لم اعد اذكر.

وبعد هذا الجواب فهم فلينا ان فلور يريد ان يتلخص معه هذا الحديث ويكون سريرا.. وتردد قليلا لم طلب منه ان يعزف موسيقى العانس. ولكنه لم يرفض. بل مضى الى الزاوية وجلس.

ان اندريان ميخائيلوفيتش حداثا ماهر. غير انه ذو طبع غريب فهو لا يهتم الشبان المنطوقين على اللصم الذين يلزمون الصمت

دوما. لذا كان الشاب صموئلا ولا يهتم بشيء غير عمله فانه السان

احق حسب مظاهره اندريان ميخائيلوفيتش. ويمكن ان تتوقع

من هذا الانسان كل شيء. اما اذا كان الشاب واقفا جيدا او

موسيقيا مثلا او صاحب تكتة فانه السان والع.

كان الحديد ينتظر لحظة احتفال الى الشاطرين. وكان يعرفهم

كما يعرف الطير من تحليقه.

كان يحب ان يثنى مساعدين له. وكان يعطيهم طويلا. حتى

انهم كانوا ياتون اليه من القرى الاخرى. ولكن منهم يسود ان

يتعلم شيئا لدى هذا العبد الماهر. دوما اكثر لتعليم اندريان

الذين اصبحوا حداثين من الدرجة الاولى واخذوا يعملون قسي

القرى. لم يعزف الحديد لراى احب منهم كما حزن لراى فلور

وكرر: حوبا لاني للدمت بي السن.

احس الناس هؤلاء العبد وحاولوا مواصلة باحاديثهم.

ماذا يا اندريان ميخائيلوفيتش؟ هل سيأخذون الطراق؟

ويما اندريان الحديث بكل رغبة.

ولم يلاحظوه؟ سيأخذونه بكل سرور. ومن سيأخذون

الاما يا فلور؟ فلور شاب جري. مظهر. انه يسؤ على

الهولنديك ويلى ايضا. وهو يرقى الحديد مثل معلم ماهر

الامر كيف صنع ل ذات مرة الراديو. التي حزن لراىه من

كل اعماله...



وليد فلاديمير

مبولوخين عام ١٩٢٤ في

قربة البيبي القريبة من

مدينة فلاديمير الروسية

المرقية وانهى في عام

١٩٤٢ معهد الميكانيك

المتوسط. ثم خدم في

الجيش السوفيتي حتى

عام ١٩٤٦.

وبعد تدرجه من

الجيش درس في معهد

الادب الذي يحمل اسم

غوركي. وقد تعرف عليه

القرافي نهاية الخمسينيات بعد صدور كتابه «شوارع

فلاديمير». فكتشف هذا الكتاب عن موهبة صاحبه

وقد تبنى فيه بسط رأسه. اما رواية «الام-

زوجة الاب» فتحدثت عن مصير شاب قروي سافر

ليدرس في موسكو وانتسب الى معهد الادب. وعن

حياة الطلبة فيها بعد الحرب.

وقد ألف الكاتب كتابا شعريا: «مطر في السهوب»

و«البر» و«كيف تشرق الشمس» و«الزهور بيديه»

وغيرها. كما كتب لثلاث «خلف زرقا البحار»

والقاع الذهبي.

وفي عام ١٩٦٤ صدر كتابه «قصص السنة»

ولقد لم اليوم احدى قصص الكاتب.

وليد فلاديمير

مبولوخين عام ١٩٢٤ في

قربة البيبي القريبة من

مدينة فلاديمير الروسية

المرقية وانهى في عام

١٩٤٢ معهد الميكانيك

المتوسط. ثم خدم في

الجيش السوفيتي حتى

عام ١٩٤٦.

وبعد تدرجه من

الجيش درس في معهد

الادب الذي يحمل اسم

غوركي. وقد تعرف عليه

القرافي نهاية الخمسينيات بعد صدور كتابه «شوارع

فلاديمير». فكتشف هذا الكتاب عن موهبة صاحبه

وقد تبنى فيه بسط رأسه. اما رواية «الام-

زوجة الاب» فتحدثت عن مصير شاب قروي سافر

ليدرس في موسكو وانتسب الى معهد الادب. وعن

حياة الطلبة فيها بعد الحرب.

وقد ألف الكاتب كتابا شعريا: «مطر في السهوب»

و«البر» و«كيف تشرق الشمس» و«الزهور بيديه»

وغيرها. كما كتب لثلاث «خلف زرقا البحار»

والقاع الذهبي.

وفي عام ١٩٦٤ صدر كتابه «قصص السنة»

ولقد لم اليوم احدى قصص الكاتب.

وليد فلاديمير

مبولوخين عام ١٩٢٤ في

قربة البيبي القريبة من

مدينة فلاديمير الروسية

المرقية وانهى في عام

١٩٤٢ معهد الميكانيك

المتوسط. ثم خدم في

الجيش السوفيتي حتى

عام ١٩٤٦.

وبعد تدرجه من

الجيش درس في معهد

الادب الذي يحمل اسم

غوركي. وقد تعرف عليه

القرافي نهاية الخمسينيات بعد صدور كتابه «شوارع

فلاديمير». فكتشف هذا الكتاب عن موهبة صاحبه

وقد تبنى فيه بسط رأسه. اما رواية «الام-

زوجة الاب» فتحدثت عن مصير شاب قروي سافر

ليدرس في موسكو وانتسب الى معهد الادب. وعن

حياة الطلبة فيها بعد الحرب.

وقد ألف الكاتب كتابا شعريا: «مطر في السهوب»

و«البر» و«كيف تشرق الشمس» و«الزهور بيديه»

وغيرها. كما كتب لثلاث «خلف زرقا البحار»

والقاع الذهبي.

وفي عام ١٩٦٤ صدر كتابه «قصص السنة»

ولقد لم اليوم احدى قصص الكاتب.

وليد فلاديمير

مبولوخين عام ١٩٢٤ في

البيت. كانت اللوحات تغطي جدران الغرفة التي يعيش فيها فلينا وعمر فلور على اللوحة التي يردها وليل ان ينزعها احد بطعها كانت ليران الكسور تقي الورشة. ولد اسك الدريسان ميخائيلوفيتش بالمطبخ قطعة من الحديد المعص. وكانه كان يفكر «ماذا اصنع منها؟» اما فلور نفسه فكان شغرا من ساديه وقد انشئت ليتناول المطرقة. حينها جاء فلينا الى فلور وقال انه يريد ان يرسم ورشة العبد فحسب فلور وقال:

يا لك من شخص غريب! انك سمات دائما. ويبحث عن شيء ما. ماذا... اولى لك شيء اخر ترسمه؟ لقد رسمت

ليل هذا الغاية والطاولة القديمة. تابع رسم مثل هذه الاشياء

اما ورشة العادة... فهذا تكتيك. ليس لدينا هنا مثل طيرين

ولو عرف اندريان ميخائيلوفيتش بهذا لاحرقنا الان والى في الكور

ولكن فلينا كان مفر.

وعند ذاك واقى فلور وقال:

حسنا.

كان فلور انه العمل لايلنى بالا الى فلينا. ولا يتركه. او

عند المساء حينها يظل باب الورشة.

الى فلينا رسم اللوحة. وقد راقى لربوب الشمس غير فلينا

العلية. كانت الشمس في ذلك اليوم كبيرة جدا تحرق في السبد

الزرقا فلينا الاق. لم احسبه وتكون بانسة ذهبية صرا.

جاس فلينا مستعرا في مكانه يرالي غروب الشمس. لعله كان

يظن الاولان.

لحق فلور الى اللوحة الموضوعة عند الثالثة لكي تيل. ووش

لقد كان اندريان ميخائيلوفيتش وهو ايضا كما هما في العلية ولكن

الوجه والظلال والقد. بدت كما في المكايات.

فلينا- فلور. ولكن فلينا لم يرد- ماذا؟ هل اصب

بالصم؟

فما لك؟

هل الصم اندريان؟

الصم. لقد رسمت لوحة رائعة. ولكنك لم تكن دليلا في

بعض التفاصيل. كنت دقيقا جدا في رسمى الى العالم اندريان...

اسك فلينا اللوحة برفق ولز من العلية دون ان يلقى بالا الى

فلور. وفرج. فلتصم فلور.

هكذا الان! حينها كنت بحاجة الى فلور كنت تدور حوا

الان... ساريا حينما ستحتاج الى! وراح فلور ينظر.

حان الوقت. ولكن فلور لم يتحرك نفسه في غرفة فلينا العلية

باللوحات.

لم تكن النماذج غريبة عليه. واحس بوغ في قلبه. حيث

انه سيلاقى لدا كل هذا الجلال. ولهم لدا يحتاج فلينا الى

هذا العمل. فهو يرسم لانه يكر بالانساب الى المعبد.

لزع فلور اللوحة التي ارادها وغطاها بجريرة وفرج الى الشارع.

٣٠

مرحبا ايها الم اندريان!

ها فلور! ايت للمرة الاخرة؟

قال اندريان بلهجة تنم عن اللوم.

لماذا الاخر سيكون لدا. اننا في التلازم- ولتر يار

الى فلينا- لداك عامل لاني.

رفع فلور حاجبه.

هل تملان؟

ايتم اندريان واجاب:

لعل...

هات المطرقة يا فلينا.

احس فلينا المطرقة ليور وانبدت عنه قليلا.

هو فلور بالمطرقة. وانتقلت عطاشته المتوقدة على هذه الحركات

وبدت وكأنها توابى لولادة. واخذت تبتسب وتتلصص وهو يهرب

وبعد عدة طرقات من مطرقة فلور ومطرقة اندريان اذ يرد

في الورشة ايقاع متناحر سرعان ما تحول الى لحن موسيقى.

وكان فلينا ينتج كل حركة من حركات العبد وفلور. ووش

لهذه الحركات الثقيلة المنظمة. ولوح ان اندريان وفلور

يلعبان بمسهما اللحن من دون كلام. وان كل طريقة من طرق

العبد هي عبارة كاملة.. وكانت قطعة الحديد تتحول لال يلع

دقائق الى الشكل المطلوب.

وهل يمكن ان اتعلم العمل بهذا الشكل؟ ان الم اندريان

مق في راسي...

احس اندريان بفور فلينا. واخذ يترق بسرعة. «لنيلتر

هذا العبد. ولينمرد دون ان ينتظر كلمتي الاخرة...

لرقيب فلينا حينها وضع اندريان المطرقة واسك بالمط

قطعة المعدن الجاهزة وغطاها في برميل الماء. وتلصص الرلا

وتصاعد البخار الابيض لم تنزع القطعة ودمعا عند كدى فلينا.

كان العبد مسرورا ولكن على وجهه مسحة من الحزن. والفر

الى فلور لفرقة تنم عن الشكر. ثم دلا من الكور والتلف لعدا

واشعل السيفيرة.

رفع فلور المطرقة قرب السندان وفرق سما يلع والشم

سيجارة ايضا.

لزامي لاناسيا يا فلينا. فلاندرين ميخائيلوفيتش سيملع

وستصم ماعرا. وسوف تعلم الاخرين.

ايتم فلور- لانس ايها الم اندريان ان لاني لدا

كل لاني. سامي!

رفع فلور رايه.

وانت يا فلينا تعال ايضا.

صمت فلينا. ولف اندريان ميخائيلوفيتش في يدي لفسا

(البقية على ص ٦٥)

تجني فلينا الرئيسية

أبناء موسكو

دورة جديدة في اللغة الروسية

ألفيتا: يورغيفسكي

الدرس التاسع

اول نزهة في موسكو

(النهاية)

لعم. تستطيعون عبر بولفار تفيرسكوى ان تخرجوا الى

شارع غوركي ومن ثم تنعطفون الى اليمين. الى وسط

العاصمة.

Да, вы можете по Тверскому бульвару выйти на

улицу Горького, а потом повернуть направо к

центру.

دا في موجيت بو تفيرسكوفو بولفارو فيتى نا اوليتسو

فوركاا باقوم بافيرلوت لباراكا لتستيترو.

شكرا جزيل سنده في هذا الاتجاه. وما هذه البناية

الجميلة الى اليمين؟

بالشوية سياسيبيا هي تلك اى بايديوم. اشكو ايتا را

كراسيلويه زداليه سميرالا؟

هذه هي بناية مخات الجديدة- مسرح الفن الاكاديمي

بموسكو الذي يحمل اسم ا. م. غوركي.

Это новое здание МХАТ — Московского художе-

ственного академического театра им. А. М. Горь-

кого.

ايتا لوفويه زداليه مخات-مسكوفسكاا خودوجيستيناا

اكاديميتشيسكاا تياترا ايبينى ا. م. غوركاا.

شكرا والان سنبد الطريق بانفسنا.

Спасибо. Теперь мы найдем дорогу сами.

سياسيبيا تبيير مي لايديوم داروغو سامي.

انصمك بشراء خارطة موسكو. فعليها الشوارع الرئيسية

وطوط وسائل المواصلات في المدينة. وهذه الخرائط

تباع في اشكال بيع الصحف.

Я советую вам купить карту Москвы. Там обозна-

чены главные улицы и маршруты городского транс-

порта. Такие карты продаются в газетных киосках.

يا سافيتويو فام كوييت كارنو مسكفي. تام اباا لاتشيني

غلانيني اوليتشي اى مارشروتي غارادسكواا ترانسبارتا

لاكبي كارني براديوتسا ف غازيتشيج كيوسكاخ.

الدرس العاشر

المواصلات في المدينة

كيف يمكنني الوصول الى ساحة اكتوبر؟

كالا يا مافو داينيات دو اكتوبرسكوى بلوشيندي؟

ياية وسيلة نقل يمكن الوصول الى محطة قطار كيف؟

На чем можно добраться до Киевского вокзала?

لا تشوم موجنا دابرانسا دو كييفسكاا فاكراا؟

كيف يمكنني ان اصل الى متحف تريتياكوف؟

Как мне доехать до Третьяковской галереи?

كالا مني داينيات دو تريتياكوفسكوى غاليري؟

الى اين يذهب هذا الاتوبيس؟

Куда идет этот автобус?

كودا ايدويت ايتات اكتوبروس؟

في اي اتجاه يجب ان اذهب؟

В какую сторону мне надо ехать?

ف كاكويو ستورانو مني لادا ييات؟

اين يقع موقف هذا الترولو؟

Где остановка этого троллейбуса?

غدي استانوكا ايتاتا تراتيبوسا؟

هل يذهب هذا الترامواي الى ساحة غاغارين؟

Этот трамвай идет до площади Гагарина?

ايتات ترامواي ايدويت دو بلوشيندي غاغارين؟

ملاحظة: سقط في العدد ٣٢ سيرا-الدرس التاسع) وعنوانه اول نزهة

في موسكو لفرج المطرقة.

</

روسيا وقصور العلم والثقافة العالميين

بقلم الكاتب نيكولاي ميخائيلوف

للتفاحة التي لا نهاية لها . وللمعرفة التي لا
يتوصل اليها الا بعناية البشرية . وللروس دور
ملحوظ في ارتقاء البشرية الى قدم المعرفة . فبين
العلماء والمثقفين ذوي الشهرة العالمية وعلم
الروس ، مما يقدم دليلا على موهبة الشعب الروسي
وسمعيه الدائم الى الثقافة الروسية .

لقد تمت ثورة اكبر الطرق لتحقيق مواهب
شعبنا هذه ، فنشأت في ظلها الثقافة الاشتراكية
التي يميزها عن ثقافة الصور السابقة كليا نخدم
مصالح الجماهير العاملة . ولا يعني هذا ان ثقافتنا
الاشتراكية ليست منجزات الماضي . كلا بل انها
اعتتمد عليها وطورت افضل ما في الثقافة
القديمة .

لم تستمع بالبعثات الثقافية قبل ثورة اكتوبر
الا لثلاث العدا من البعثات . اسما الشعب
لكن من نصيبه العمل والعمل . ورغم ما نصيبه
من الحكومة القيصرية الناس من التمييز عن رايهم
من عرقلة لثورة الثقافة الروسية ، رغم ذلك
كانت ثقافتنا ترتقي وتتنور .

الرواد

كان ميخائيل لومونوسوف اول عالم روسي من
منشأ شخصي حتى بشهرة عالمية ، فقد وضع
بأعماله اسسا لتطير الفيزياء والكيمياء وعلم
الفلك والجيولوجيا والجغرافيا في روسيا وعالم
يقض لحداد تاريخ الشعب الروسي واقتصاده
وتقدم بكرة الملاحة على امتداد سواحل المحيط
التيجه السباق وأنت كتاب نحو اللغة الروسية
كما كان فيلسوفا ولغنا وخيرا في الفلسفة
وشاعرا .

وبعد ٥٠ عاما على ولادة لومونوسوف سمع
العالم صوت عالم روسي آخر يسبق عصره ، ففي
١٨٢٩ أعلن لويشيفسكي استاذ جامعة قازان
عن تنبؤاته الفلكية التي كانت تحولا حقيقيا في
العالم . وبعد لويشيفسكي جاء ميخائيليلوف ، وقدم
مساهمة الرئيسية في العلم باكتشاف جدول
النجوم الكيماوية التي أصبح اساسا لتطوير
الكيمياء كلها فيما بعد .

ومثل لومونوسوف ولويشيفسكي وسيليفيليف
صعد الى ذرى العلم العالمي علماء روس كبار
آخرون فذكر منهم بولوتيروف عالم الكيمياء الروسي
مؤسس الكيمياء العضوية المعاصرة ومن اصحاب
نظرية تركيب الجزيئة والرباعي تشيفيشيف الذي
وضع قانون الكيمياء المتوسطة ، الذي أصبح
اساسا من اسس النظرية النسبية ، واكتشف
البيولوجي ميخائيلوف الذي عمل مع باستور
ودرس الخلايا التي تنقسم الزوايا الحادة في جسم
الانسان وطور نظرية الانجاب والوراثة
ودوديكوشايف واخضع اسس دراسة التربة
وستوكيتوف صانع اول خلية كهربائية في العالم
وقد برهن ليبيديف بالتجربة على وجود الفوسفور
الذوي ، ودفع چوكوفسكي وتشايليفين نظرية
التخليق وفرواعد الملاحة الجوية . وقام كيميريايلوف
الذي كان داعيا لانتاج داروين في روسيا
باكتشافات عامة في حياة النباتات اذ درس عملية
تنمو النافذة الضوئية من غير الضوئية في اجزاء
النبات الخضراء . وحظي سيستيتوف بشهرة عالمية
كبامت عالم في لتسمية الانسان . وبعد الثورة
بأعماله في وظائف النماذج لاكتشافات بافلوف
الذي قام بالتحليل في نظرية عمل الجهاز العصبي
المركزي للانسان .

وبهم العلماء الروس في ايامنا هذه يقبل
لايل من ذلك في تطوير العلم . لبنين منجزاتهم
بناء اول مجلة كبري في العالم وتعليق يودي

روح فنان وتقاليد عظيمة

ورغم الحياة السيرة كان الشعب الروسي منذ
القدم ميالا الى الجمال ، وقد تجسدت هذه في
الدنيا والتضاريز الجميلة وتزيين أدوات العمل
والادوات المنزلية برسوم زاهية الالوان والتوش
والدعة ، ولاناز مدمرة مراكز الفن الشعبي
الرائع المختلف في اتحاء بلادنا ، لقد حظيت
بشهرة عالمية على يد الفيلسوف فيلوسوفسكي في
رسد روسيا ودانتيا فولوغدا والتوش على العالم



نحات العالم ميخائيل لومونوسوف امام جامعة موسكو

من ارفانفيلسك والتلف الحجرية الكثيفة في
الاورال وقد استلهم هذا الفن الشعبي رسامو
روسيا العظيم بروبولوف وايلانوف وكراسنوف
وزملاؤهم من جمعية المارش المتقلة .

ولقد ولدت روسيا ثلاثة رسامين عاقلين رابين
وسوديكوف وليفان ، وقد انطلق من تقاليد
الفن الروسي الرسامون الروس بعد ثورة اكتوبر
لصور غرايزر ويوهانسون وغريكويف ودياجسكي
وبلاستوف ودينيكا في لوحاتهم ادم ما في حياة
الشعب ، وانكسرت سبات العهد السوفيتي الى
لوحات والتنايل فيها تماثل العالم والفلاحة
التي تحتها الفنانة الكبيرة موفينا ومن الناس
والفردوفسكي الخ .

ان الارض الروسية غنية بالنواحي ، تلك
المعبرين من عام لآخر وتلهم القدرة على التحليل
منجزات عظيمة بركة لخدمة الناس والسلام
على الارض .

المسرح الروسي-السوفيتي

لنا المسرح الروسي تغييرا عن سب الروس
لرؤية عروض ترفيهية ، في القرن الماضي

اليت مهرجانات شعبية يسودها الفرح والروح
بناسبة مختلف الاعياد وحلات الزفاف الخ
فحيثما كانت تجول في انحاء البلاد شرق المهرجين
وممثل مساح الدمي لتسلية الجماهير .
وبعد نشوء المسرح الحديث في روسيا تكن
الجمهور من متاعبة مسرحيات عن مواهب الحياة
الروسية . وكانت بين المسرحيات الروسية القديمة
البارزة «الذوا» من تاريف فولتيرين (القرن الثامن
عشر) ودلو العلق يشقى للبريغودوف وبوريس
غودولوف ليوشكين والفنش العالم من تاريف
غودولوف ومسرحيات الكستند اوستروفسكي .

واستمتع الجمهور بتشتيل فنانين كبار نوعيين
مثل كادراطين وموتشالوف وشيبكين ، ونشا في
اراض القرن الماضي واولال القرن الحال مسرح
جديد وهو مسرح موسيقي الذي اسسه
ستاسلافسكي وليميروفيتش-دانتشيكو وبرزل
خشيته رعل من المثليين البارزة مثل موسكين
وكاتشالوف وليونيدوف وغيره .

الورثة الجارية

يعود مصدر الموسيقى الروسية الكلاسيكية الى
الموسيقى الشعبية فقد استمد من هذا البذرع
الكبير ميخائيل غلينكا مؤسس الموسيقى
الروسية الكلاسيكية . وتسلك بهذه التاليف في
النصف الثاني من القرن الماضي بروبولوف
وريسكي كورسافوف وموسورفسكي وكولسي
واللافريف الذين اطلقوا في جامعتهم تسيرة
«جماعة الجارية» . وفي نس الفترة ظهر
تشايكوفسكي الملحن المبرق العظيم واعقب
تلميذه الحسوب غلازوفوف ثم وغماليفسكي
وسكريابين . ثم جاء رعل المثليين السوفيت
الكتاب الذين كان في مقدمتهم بروبولوف
وشوستاكوفيتش وكاباليكسكي وفيتشدين .

... وفي تاريخ الادب العالمي ايضا

لقد بلغت عبقرية الشعب الروسي اعل الذرى
في الادب حيث تشابك المشاعر والفكر وينظم
الفكر الانشاعي باكمل وجه ، وهنا يجب ان نذكر
قبل الآخرين بوشكين الذي رسم بنشابة جيبس
الخطوط الرئيسية لتطور الادب الروسي شعرا
ونظرا . وبعد بوشكين بدأ الادب ارتقاءا بسرعة
عظيمة في القرن التاسع عشر شق ادبنا طريقا
نحو الشهرة واحتلال المرتبة الاولى في العالم
لقد ار غولوف وتورغيفيف وليف تولستوي
ودوستوفسكي وتشيتوف وغوركي تاليرا كبريا
في الادب العالمي . ولعب في تطور الادب الروس
المثلي في القرن الماضي وتوجيه النقد القوي
الذي اسسه وطسوره بيلشفسكي وفرتين
وتشيرليفسكي ودوبرولويوف ، ذلك الادب
الذي ساعد الشعب على بناء حياة وثقافة جديدة
حين خاطبت الثورة الجماهير بصوت مايكوفسكي
الجبار وحين ربط اليكسي تولستوي بذلالته
ادبنا الكلاسيكي بالادب المعاصر ، ثم ظهر من
ابناء الشعب كتاب جدد ، شولوخوف ، فيليك
والفردوفسكي الخ .

ان الارض الروسية غنية بالنواحي ، تلك
المعبرين من عام لآخر وتلهم القدرة على التحليل
منجزات عظيمة بركة لخدمة الناس والسلام
على الارض .

من ملحنينا

يسال القاري: دورايراج من كولومبو
(سرى لانكا) : هل تلبس النساء
السوفيتيات الحلي الذهبية ؟ ويجد
الجواب على سؤاله في حديث تاناشا
زيميلينا التالي :

في صباح احد الايام قال زوجي ياكوف وهو
يسلم على رجل امي :
- سائلي اليوم مملسا لاياس به مقابل
الربانج الممسلم الذي اعدته للتلفزيون ، واد
ان القدم لكن منكسا حذية . اقترح شراء حل
تيارات النظرات مع امي .
على عشرون عاما على زواجنا ، وقد
ملمسا كثيرا خلال هذه الفترة فكتب
ياكوف مقالات وكتبنا وسيناريوهات
واشتركنا انما في وضع كثير من التصاميم
المسارية . وقيل فترة وجيزة عزت ضمن فريق
الهندسين المعماريين على الجائزة الاولى لفس
جمهوريةنا في مسابقة تصاميم المراكز الثقافية
لقرية في اسيا الوسطى تزوج الفنان
قايانا اني اندريه بسؤاله قائلا :
- وما حاجتك الى الحلي ياماما ؟ يلوح ل ذلك
جيلة بلا اية زينة .
تفانته امي .
- انك لاتعلم بعد مثل هذه الامور . فالمراد
لحاج دوما الى الصور بالثقة في النفس . والحل
لتساعده على ذلك .
لظ الدوية الى جده نظرة غريبة وكأنه يرما
لاول مرة وسالها قائلا :
- وهل يعني هذا ، ياچدتي ، انك تلبسين
ذلك الدبوس الجليل لكي تسمى بالثقفة في
النفس ؟
فحككت امي وقالت :
- انك لاتزال صغيرا ولاتعلم هذه الاشياء .
واقول بالنسبة ان دبوسي هذا الملل بالمهانة
هو على آخر موضة ...
وما نحن ندخل صالون المصنوعات الفنية
وبهات امي تنطلمع الى الحلي المعروضة في
الواجهات .
كان في الصالون عدد كبير من المشتريين
معظم من النساء وكانت يبهن ثيابات ومسلات
للى الاعوام الاخيرة يفترى السوفيتيون من الحلي



ما يزيد مرتين عما كان سابقا . ويدل ذلك على
ان مستوى حياة الشعب قد ارتفع بشكل
ملحوظ .
في نهاية الامر شاعدا قرطين غيليين مطلقين
بالهبة رسمت على كل منها زهور جميلة فسر
زاهية . وهما شجسانا تماما مع دبوس امي وضع
فهمرا الاخير . لاذتاهما ويربتهما ، ولاننا ان
هناجا جهدا ظهر لي ملامحا .
ولم يلب ذلك حتى من نظري اندريه لصاح
قايانا :
- ياچدتي انك تبدين اصغر سنا بكثير .
خسك ياكوف وقال : اننا لاتبلغ مائة بل ذلك
سوى ٧٠ وديلا .
وكلت له :
- لانتسجل ، لسوف يكتلك مضايير لنا
افل .

من ملحنينا

في مزاد الفراء

التم لي لينيفراد مزاد الفراء الدول السادس
والسبعون . وقد اشتركت فيه ٢٤ مثلا لفراكت
الفراء في ٢٤ بلدا .
والنتج المزاد يعرض مجموعة تضم ٦٠ قطعة
من فراء الفيسون الدائن ، وعدد سمر القطعة
في بداية المزاد ٥٣ دولارا ، فلم يقبل احد على
الفراء بمثل هذا السعر ، وغضب السمسار الى
للائين دولارا . وهنا وقع كوزياماوكا من اليابان
يده ، وقامه ستيلين لولع من هولكول الذي جاء
الى المزاد لأول مرة ، اذ دفع السعر دولارا واحدا
وبذلك بدأ المزاد . وكان سعر المجموعة الاول من
قطع فراء الفيسون يرتفع باستمرار وحين بلغ
سعر القطعة ١١٠ دولارات استسلم ياماركا
وقدمت الهديئة التذكارية التقليدية للولع الذي دفع
مقابل مجموعة قطع الفيسون المذكورة ٦٠ آلاف
دولار . ان مزاد لينيفراد لم يقدم مثل
هذه المنافسة منذ وقت بعيد .
عرض في المزاد السادس والسبعين اكثر من
مليون ونصف مليون قطعة من فراء الفيسون
كما اشتركت التشيكين ببيع فراء الارلاندايزا
(جود المسك) . وكان المشتركون في المزاد
مرتاجين لتناجه .

فيقولغي توماسيفسكي
لينيفراد
- عاتقك يا الدريان ميخائيلوفيتش ؟
- اجاب الدريان :
- رالع !
- ووضع اللوحة على التالزة قرب الفيسو . واجتهد قليلا واخذ ينظر
اليها ويبحث بعمره .
- وقال فينكا :
- يا وسجها ، ايها اتم الدريان ، كي لا نلبي يلور .
- ولتمت الدراد .
- معلوم ، معلوم ...
- ولظر الى الشابين لثقة احترام لم التل الى اللوحة ؟
- هل تسبح لنا ان نلظق الاا وفينكا يام الدريان ؟ انش
وقت الشنل . ولدينا حديث .
- سجع لهما الدراد بالاضراراف .
- توجه فينكا ويلور الى القرية . وتطلع الدريان ميخائيلوفيتش
في الرحا وراح يلقن منكميا يلور اخرى . وشيته سريعة . اما
فينكا ... نظر الى اللوحة ، وفحصها ، ولأله . لقد كان والد فينكا
جعله ايضا ... ولكن يلى اسالها طيرا . ليل الدريان الى اللوحة
ثانية : ذيله من حلق . وسجها كما لن تجهاد . صنع في اللوحة
يادم . ولأفاز لها مكانا يادزا بيذا من الكوز وغفلا فيه .
- قالت ياميلور ستيكون سنا .
- سال يلور :
- ما هذا ؟
- فارتبك فينكا ولم يدر من اين حصل
يلور على اللوحة . وغرزه يلور : «لا تتركها » . فصار لك كل
شور .
- سال يلور :
- ما هذا ؟
- فارتبك فينكا ولم يدر من اين حصل
يلور على اللوحة . وغرزه يلور : «لا تتركها » . فصار لك كل
شور .

هواية

- لاشك في ذلك . فانا اكره دوما انك اعز
ما لدى .
- ذهنا الى متجر «الناس» وهو من اكبر متاجر
الحل في موسكو . اذ كان يود ياكوف ان يهديني
خاتما ذهبيا او سلسلة ذهبية .
راينا في واجهات المتجر خواتم واساور مرصعة
بقطع الاناسي وخواتم من الذهب ، واساورا كريمة
والقرا . وقد اعجبني خاتم بغير تين . اقترحت
اليانة من الواجهة والبستني اياه وسمت صوتا
لساينا يفلر :
- ملاجا جدا . اما اننا فلم بلانتي ايها .
التفت ورايت امرأة شابة سمراء ذات عينين
لوزيتين تدعان الى خاتم على اسمها .
وسات المرأة رجلا كان يقف الى جانبها يبدو
انه زوجها .
- اليس من الافضل ان لشري قرطين ؟
- لوز راسه مولانا . وبدا لي انني امرهنا
فلأكرت المر وشولر الثمن ومدير الد . ثم
للك رايها بين شيول المهرجان الذي افانته
مينة ادارة احد السوفغوزات في تركمانيا بناسبة
وصول مياه قناة قرط-قوم الى مكرله . وكنت
ملاك انذاك ضمن بقعة من الهندسين المعماريين
قامت بتصميم مجمع في السوفغوز يضم مدرسة
وروضة للأطفال ومركزا ثقافيا . ليست المرأة
قرطين وسالت رايي فيها فقلت بصراحة :
- جيلان جدا .
كانت تلك المرأة بديرة بكل المهرجات
الموجودة في العالم . لمي تمارس علا ليس
بالسبل .
- وابجست وفاتت !
- ان دخلنا بلغ في هذا العام حوال ١٠ الال
روبل . لروبي وجب سائق ماكنات زراعية : وقد
اشترى سيارة وفسال لي يجب الان ان تفتارى
عندك لك .
- تحدثنا بينما كان زوجها يذلما لن سنا
اشترانا .

الرياضة

* فاز المنتخب السوفيتي للنساء والمنتخب
الرجال من الولايات المتحدة الاميركية في المباريات
التقليدية في مجموعة ألعاب القوى التي اشتركا
فيها وياشوفوا ، ورياشيو الولايات المتحدة وكندا
اقامت في بلدة يودولسك الزائفة لفس
خشواي موسكو مباريات لمدوم البلاد سميت
«يوم المداين» في ذكرى المدا المشهور لادامير
كوتس ، بطل الالاب الاولمبية مرتين ، الاستاذ
اذ قطع المسافة الاول خلال ١٢ دقيقة و٣٠.٤
ثانية . رايان يارولي من سمولينسك ، وقد
قطع المسافة الثانية بـ ٢٨ دقيقة وتسع ثوان
لنارزا بكاس كرتس .
* انتهت في مدينة دوليتسك بطولة أوروبا
للثلاثين في ألعاب القوى . وقد جرت تحت اشراف
واهتمام الاقتصاديين ، ذلك لان الكثير من
هؤلاء سيشترون في اولياد-٨٠ بوسكو .
* والتسجس في دوليتسك من مينسك حساب
الميداليات الذهبية للفريق السوفيتي وذلك لفس
اليوم الاول من المباريات حيث كرز في اللقطة
الثلاثية الطويلة الرقم الاول - ١٦ مترا و٦٠
سنتيمترا . وتناول دوشيتيف من موسكو حسا
التسابق من ذيله المينسكي ، حيث فاز في رمي
القرص - ٥٣ مترا و٣٠ سم .
وبعد ان أصبح ياشيتكو من مدينة زابويوجيه
- وهو صاحب الرقم القياسي العالمي - بعد لفره
مترين و٢٢ سنتيمترا يمل المباريات في اللقطة
العالم . طلب من الحكم رفع الحاجز الى مترين
٣٠ سنتيمترا ، ولقره في المحاولة الاول - ثم
عقب ولعه الى مترين و٢٥ سنتيمترا ، بلعادة
سنتيمترين على ولعه القياسي العالمي . صحيح
لم ينجح في لفر هذا الارتفاع ، الا اننا على لقة
باله اهل لتعليق الرقم القياسي العالمي .
لم تكن لويجا من لينيفراد ، قبل به البطولة
تلظ حتى ضمن اقوى شرة رياضيات اوربيات
في الولب العريش ، الا انها تكتلت في المحاولة
السابعة من احوال النصر وذلك بولها ٦ احوال
٣٥ سم . اما في رياضة السير لمسافة ١٠
كيلومترات فاز لاد فيا فينيشيتكو من خاركوف
حيث كانت لنتيجة ٤١ دقيقة و٣٨.٤ ثانية لفلوق
ولعه الذي كان الى ذلك الحين يعتبر رقما قياسيا
عاليا . وكان الاول في مجموعة الالاب العشرة
لوميسون (بريطانيا العظمى) حيث جمع ٧٢٢٧
لقة .

الرياضة العالمية

دار صراع استغرق يومين بين رياضيي القلندر
الى الد من المفضلين في بطولة أوروبا
فاز الرياضيون السوفيت ليها بميدالية ذهبية واحدة
ولفضيتين و٣ برونزية ، وقد جمعا ٤٦ لقطعة
ولارزا بذلك بكاس «بيرنه» الذي يسلم الى القرى
فرق في القارة . وجاء منتخب ألمانيا الديمقراطية
في المرتبة الثانية - ٤٠ لقطعة .
وفي اليوم ما قبل الاخير من بطولة أوروبا لفس
الواع الرياضة العالمية في مسج اوليفيبيغ هرف
التشيد الوطني لبلدان مرتين ، اذ فاز كل من
سانتيكوف ويوغانولاف بالبريدالية الذهبية .
ان الالام القياسية في مثل هذه البطولة ، لا
تتبدل بشكل ملحوظ عادة ، وخاصة اذا كانت
البطولة للعالم او أوروبا - لا ان المفاجأة
متوقعة . فقد خلف سانتيكوف-١٦ عاما-وسمن
رقم القياسي الادوي في السباحة لمسافة ١٥٠٠
متر بما يلرب عشر ثوان . هذا وقد سجل
سانتيكوف اناء السباحة رقما قياسيا اوربياسا
لمسافة ٨٠٠ متر لـ ٨ دقائق و٧.٦٦ ثانية . اما
مسافة ١٥٠٠ متر فقد قطعها سباحة بزمن ١٥
دقيقة و١٦.٤٥ ثانية .
وحظت يوليا يوغانولاف اصغر المشاركات عمرا
١٧ عاما انتصارا مقنا . فقد فلاتت بيميليتها
الذهبية الثانية وذلك في السباحة على المسدور
كمسافة ١٠٠ متر حيث قطعها بزمن دقيقة واحدة
و١٨.٧٨ ثانية . كما تم في نس المسد - تطعيم
رقم قياسي عالمي . فقد قطعت لاور والمالينسا
الديمقراطية مسافة ٢٠ متر سباحة متوسطة
بـ ١٥.٥٤ ثانية .